Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso

LITERATURA

Ciclo:

Anual - SM

LITERATURA

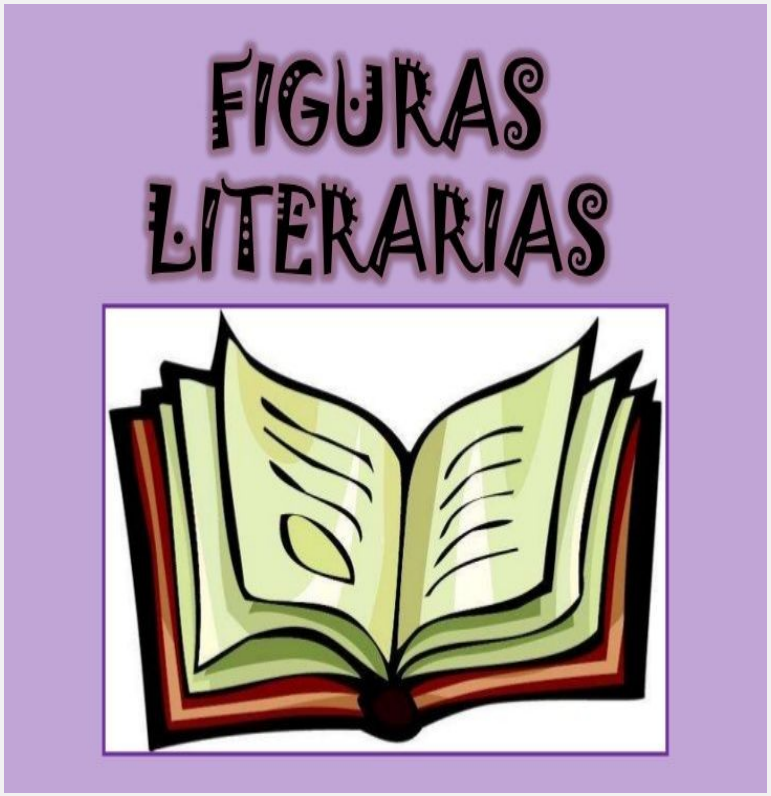
TEORÍA LITERARIA: FIGURAS LITERARIAS

Trilce
ACADEMIA

Definición:

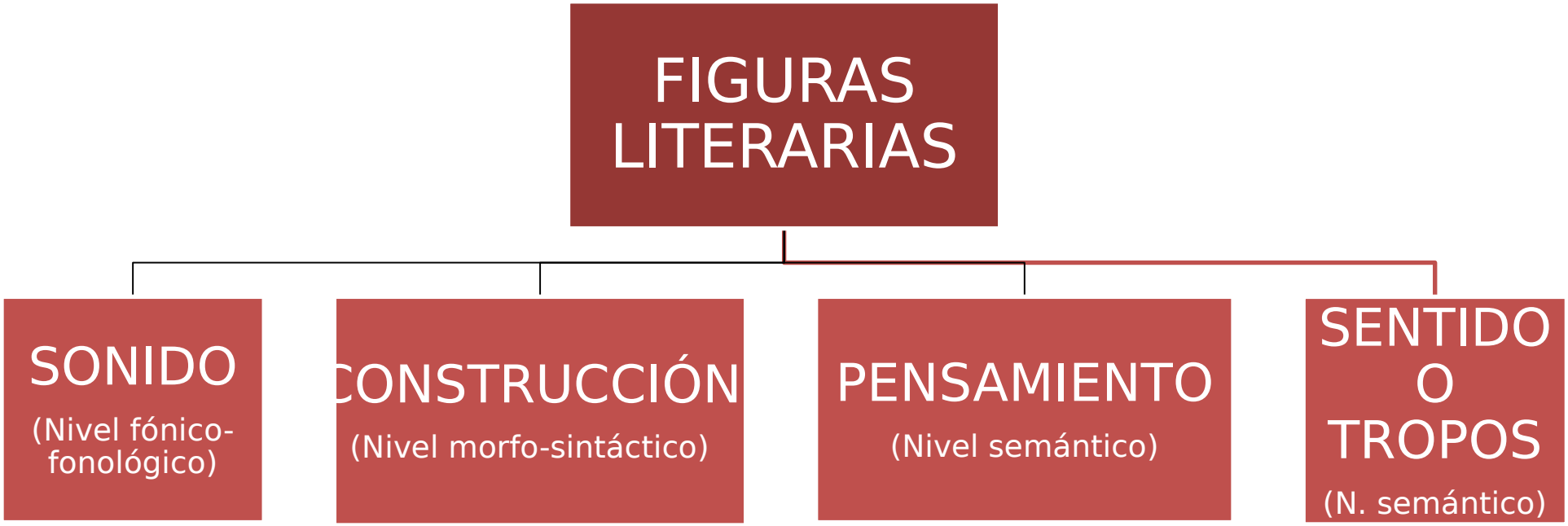
También llamadas figuras retóricas, son un conjunto de procedimientos o **recursos estilísticos (adornos, ornamentos) que utilizan los escritores para embellecer y dar mayor expresividad al lenguaje literario.**

En su origen, las figuras eran recursos que se aplicaban a los discursos orales llevados a cabo por los oradores griegos y latinos. La Retórica era la disciplina que estudiaba dichos discursos, distinguía sus elementos y finalidad (persuadir al público). Con la decadencia del arte oratorio, las figuras se van trasladando a la expresión escrita y van a sufrir una serie de transformaciones a lo largo del tiempo.



Trilce
ACADEMIA

CLASIFICACIÓN



Trilce
ACADEMIA

FIGURAS DE SONIDO

ALITERACIÓN:

Consiste en la repetición de sonidos silábicos idénticos o semejantes con la intención de dar ritmo a los versos.

- "Solo en la soledad del solitario sur del océano"
  ("Poema IX" de Pablo Neruda)

- El **r**uido con que **r**ueda la **r**onca tempestad
  (José Zorrilla)

Trilce
ACADEMIA

ONOMATOPEYA:

Es un tipo de palabra que imita o reproduce los sonidos de la realidad.

- Y un cantarillo de barro -**glú, glú**- que nadie se lleva

(Antonio Machado)

- Y mientras el pato alegaba con su ´**cuac, cuac**´, el o opinaba que '**oing, oing**', que no estaba de erdo. Y en eso ¡**paf**!, llegó el perro y dijo ¡**guau**! y s se quedaron callados.

Trilce
ACADEMIA

FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

ANÁFORA:

Consiste en la reiteración de una o más palabras al comienzo de varias frases o versos consecutivos.

Verde que te quiero **verde**
verde viento, **verdes** ramas
("Romance sonámbulo" de Federico García Lorca)

Trilce
ACADEMIA

HIPÉRBATON:

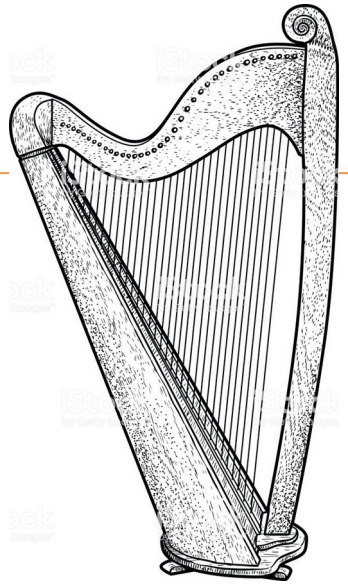
Consiste en la alteración del orden sintáctico convencional **(S+V+C)** de una oración.

- Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, **mezquino idioma.**
("Rima I" de Gustavo Adolfo Bécquer)

Por: Yo quisiera escribirlo **domando el rebelde**, **mezquino idioma** del hombre

Trilce
ACADEMIA

HIPÉRBATON:



Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

("Rima VII" de Gustavo Adolfo Bécquer)

Por: El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo en el ángulo oscuro del salón, tal vez olvidada de su dueño.

Trilce
ACADEMIA

POLISÍNDETON:

Consiste en la repetición constante de enlaces o conjunciones.

- **Después** de tus palabras, **después** de tu beso, **después** de tus lágrimas, d**espués** de tu partida **despué**s de todo, ya no queda nada.

- No tenía excusas, **pero** las tenía. No tenía motivos, **pero** los tenía. No tenía sentido, **pero** lo tenía. No tenía razones, **pero** sin embargo las tenía.

Trilce
ACADEMIA

EPÍTETO:

El epíteto es una figura retórica utilizada en literatura, sobre todo en poesía, que consiste en la introducción de ciertos adjetivos que resultan innecesarios porque describen algo que es básicamente obvio o inherente al sujeto.

- La **suave tela** era exquisita y debía tener un alto precio.
- Nos acostamos sobre la **verde hierba** para recordar buenos tiempos.
- Están haciendo un muñeco con la **fría nieve** en el parque.
- Los vampiros bebieron la **roja sangre** que brotaba de su cuello.
- El **fuerte luchador** lo arrojó por los aires con un solo brazo.
- Aquiles, **el de los pies ligeros**, acorraló a Héctor.

Trilce
ACADEMIA

FIGURAS DE PENSAMIENTO

ANTÍTESIS:

Consiste en la asociación de palabras e ideas que se contraponen por ser de significados opuestos.

- Conozco lo **mejor**, lo **peor** apruebo
- Con mayor **frío vos**, **yo** con más **fuego**

- Es tan **corto** el **amor**
y tan **largo** el **olvido**
("Poema XX" de Pablo Neruda)

Trilce
ACADEMIA

HIPÉRBOLE:

Figura que consiste en ofrecer una visión exagerada de la realidad, aumentándola o disminuyéndola.

- El **árbol** era **más alto** que la **montañ**

- ¡Oh, **más dura que mármol** a mis qu
y al **encendido fuego en que me que**
más helada que nieve, Galatea!
(Égloga I de Garcilaso de la Vega

- Te llamé **un millón de veces**

Trilce
ACADEMIA

SÍMIL O COMPARACIÓN:

Figura que establece relación de comparación entre dos términos por la semejanza o analogía que existe entre ellos mediante un ***nexo comparativo*** (**como, igual que, cual, es semejante a, es lo mismo que, etc.).** Se trata de una comparación explícita.

- Tus manos son **como** el terciopelo.
- Ella **se asemeja a** ti por su dulzura

- Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua
(de Luis Cernuda)

Trilce
ACADEMIA

PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA:

Consiste en la atribución de cualidades humanas a seres o entidades que no las poseen.

- Empieza ya a sonar **el desgarrado llanto de la vieja guitarra**
- Las **estrellas nos miraba**
mientras **la ciudad sonreía**
- Una **tortuga,** que vio el vuelo de un **águila, sintió** también **deseos de volar.** Se fue a **visitar** al águila y le **pidió** que le enseñara al precio que quisiere (…)

Trilce
ACADEMIA

FIGURAS DE SENTIDO O TROPOS

METÁFORA:

Figura que consiste en designar una cosa (término real) con el nombre de otra (término imaginado) en base a relaciones de semejanza o analogía.

-Su corazón era un pozo infinito. (Su capacidad de amar es interminable)
-Sus ojos son zafiros. (Sus ojos son azules y brillantes)
-Cuidemos a los árboles que son los pulmones del mundo.
-Lucrecia es una fiera. (Lucrecia tiene mal carácter)
-Tus brazos son puerto seguro. (Tus brazos me hacen sentir protegido y descansado)

Trilce ACADEMIA

METONIMIA:

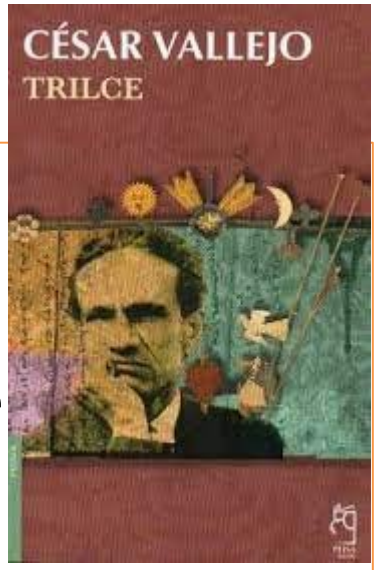


Figura que sustituye un término por otro basándose en relaciones de tipo:

(Causa – efecto):
- Le hizo daño el **invierno** (el frío producido por el invierno)
(Continente- contenido):
- Bebió dos **copas** y repitió **plato** (bebida, alimento)
(Autor- obra):
- Compró un **Picasso** (cuadro, escultura)
- Leyó a **Vallejo** (poesía, narrativa)
(Símbolo – simbolizado):
- Rindió culto a la **cruz** (religión cristiana)

Trilce
ACADEMIA

SINÉCDOQUE:

Consiste en la sustitución de un término por otro basándose, sobretodo, en relaciones de tipo:

(Todo - parte):
- **Perú** llegó de nuevo al Mundial de Fútbol (jugadores)
- La **fábrica** está de huelga (empleados)

(Parte - todo):
- Compró cien **cabezas** de ganado (ar
- Llegaron miles de **velas** a Troya (nav

Trilce
ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO